

nápěv: P. J. Otejník

R.
[Ž 79, 4]

Bo-že, ob-nov nás, roz-jas-ni svou tvář a bu-de-me spa-se-ni.

Ž 79

- | | |
|--|---|
| ✠ 1. Slyš, Izra. e - lův pas - tý - ři, | * skvěj se září, který. trů - níš nad cheru - by, |
| 2. pro-bud'. svou sí - lu | * a přijď nás za - chrá - nit. R. |
| ✠ 3. Bože zá. stu - pů, vrať se, | * shlédni z nebe a podívej se, + |
| 4. O - chraňuj, co tvá pra. vi - ce za - sadi - la, | pečuj o. tu - to ré - vu! |
| ✠ 5. Ať je tvá ruka nad mužem. po tvé pra - vi - ci, | * vý - honek, kte. rý sis vy - pěsto - val! R. |
| 6. Už od tebe. ne - u - stou - pí - me, | * nad mužem, které. ho sis vy - cho - val. |
| | * zachovej nás naživu + a budeme vele - bit tvé jmé - no. R. |

Aleluja 1, č. 1

Aleluja 2, č. 1

Aleluja 18, č. 11

Aleluja 1

adventní

A-le-lu-ja, a-le-lu-ja, a-le - lu - ja.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a bass line of G3, Bb3, and C4.

nápěv aleluja: Štefan Olos
nápěv verše: gregoriánský 2. tonus

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble staff with a melody of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5, and a bass staff with a bass line of G3, Bb3, and C4. The system concludes with a double bar line.

1. neděle adventní A,B,C Po 3. t. adv. /Žl 85,8/

1 Pane, ukaž nám své milosrdenství ++ a dej nám svou spá.....su.