

To je po - ko - le - ní těch, kdo hle - da - jí tvář tvou, Hos - po - di - ne.

R.
| srv. Ž 23, 6 |

Ž 23

- ✠ 1. Hospodinu náleží země i to, . . . co je ná ní, * svět i ti, . . . kdo jej o - býva - jí.
 2. Neboť on jej za . . . lo - žil nad mo - ři, * upev. . . nil ho nad proudy vod. **R.**
- ✠ 3. Kdo smí vystoupit na Hos - po - di - no - vu ho - ru, * kdo smí stát na jeho . . . sva - tém mís - tě?
 4. Ten, kdo má nevinné ruce a . . . čis - té srd - ce, * jehož duše ne . . . ba - ží po marnos - ti. **R.**
- ✠ 5. Ten přijme požehnání . . . od Hos - po - di - na, * odměnu od Boha, . . . své - ho spa - site - le.
 6. To je pokolení těch, kdo . . . po něm tou - ží, * ¶ kdo hledají tvář Jaku . . . bo - va Bo - ha. **R.**

Aleluja 12

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

nápev aleluja: František Holík
nápev verše: gregoriánský 8. tonus

The musical score consists of two systems. The first system shows a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is in a minor key (one flat) and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line ending on a final note. The piano accompaniment includes some sustained chords and moving bass lines.

Slavnost VŠECH SVATÝCH (1. 11.), Pá 13. t., Čt 15. t., Čt 24. t., Út a Čt 31. t. /Mt 11,28/

10 Pojdte ke mně, všichni, +

kdo se lopotíte a jste **ob**tíže.....ni, ++ a já vás ob.....**č**erstvím, praví Pán.