

Na vě - ky chci zpí - vat o Hos - po - di - no - vých mi - los - tech.

**R.**  
[ Ž 88, 2 a ]

P. Josef Olejník

- ¶ 1. Na věky chci zpívat o Hospodi-no-vých mi - lo - stech, \* po všechna pokolení hlásat svými ús - ty tvou věr - nost.  
 2. Řekl jsi totiž: + "Milost je zalo - že - na na vě - ky." \* Na nebi jsi upev. . . . . nil svou věr - nost. **R.**
- ¶ 3. Šťastný je lid, který do . . . . . ve - de o - slavo - vat, \* chodí, Hospodine, v zá . . . . . ři tvé tvá - ře.  
 4. Ve tvém jménu já . . . . . sa - jí us - tavič - ně \* ¶ a honosí se tvou . . . . . spra - ve - dl - nos - tí. **R.**
- ¶ 5. Neboť jsi leskem. . . . . je - jich mō - ci \* a tvou přízní roste . . . . . na - še sí - la.  
 6. Vždyť náš vladař ná . . . . . le - ží Hos - podi - nu, \* náš král Sva . . . . . té - mu Iz - rae - le. **R.**

Aleluja 11, č. 2  
Aleluja 14, č. 11

# Aleluja 11

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The image shows a musical score for 'Aleluja 11'. It consists of two systems of music. The first system features a vocal line with the lyrics 'A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part includes various chords and melodic lines, with some measures marked with an '8' in a circle, possibly indicating a specific rhythmic pattern or a section. The vocal line is simple and repetitive, matching the lyrics.

nápěv:  
Bohuslav Korejs

**13. neděle v mezidobí A** /1 Petr 2,9/

2 Vy jste rod vyvolený, + královské kněžstvo, **národ svatý**; ++  
rozlašujte, jak veliké věci vykonal ten, + který vás  
povolal ze tmy ke svému podivuhodnému **světlu**.