

Na-še o - či hle-dí na Hos-po-di-na, ☩ 7 dokud se nad ná - mi ne-smi-lu-je.

R.
[Ž 122, 2]

nápěv: P. J. Olejník

Ž 122

- ✠. 1. Zvedám své o - či k to - bě, * který trů - níš na ne - bi.
 2. Hle, jako oči služeb ní - ků hle - dí * na ru ce svých pá - nů. **R.**
 ✠. 3. Jako oči služeb ni - ce hle - dí * na ru ce své pá - ní,
 4. tak hledí naše oči na Hospodina, na - še - ho Bo - ha, * dokud se nad ná - mi ne-smilu-je. **R.**
 ✠. 5. Smiluj se nad námi, Hospodine, smi - luj se nad ná - mi, * neboť jsme přesy ce - ni po - ha - nou.
 6. Přesycena je na - še du - še * výsměchem boháčů, po ha - nou pyš - ných. **R.**

Aleluja 18, č. 5

Aleluja 1, č. 3

Aleluja 2, č. 2

Aleluja 18

A-le-lu-ja, a-le-lu-ja.

nápěv: M. Z.

The image shows a musical score for 'Aleluja 18'. It consists of two systems of music. The first system is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system is a vocal line with a treble clef. The lyrics 'A-le-lu-ja, a-le-lu-ja.' are written above the first system. The composer's name 'nápěv: M. Z.' is written to the right of the first system.

14. neděle v mezidobí B, 3. ned'. adv. A,B,C, Po 22. t. /Lk 4,18/

5 Duch Páně je **na**de mnou: ++ poslal mně, +
abych přinesl chudým **ra**dostnou zvěst.