

R.
[Ž 84, 8]

U - kaž nám, Hos-po - di - ne, své mi - lo - sr - den - ství a dej nám svou spá - su!

nápěv:
P. J. O.

Ž 84

- ✠ 1. Kéž mohu slyšet, co mlu - ví Hos - po - din, Bůh: * jistě mluví o pokoji pro svůj lid a pro své sva - té.
2. Jistě je blízko jeho spása těm, kteří se ho bo - jí, * aby sídlila jeho velebnost v na - ší ze - mi. **R.**
- ✠ 3. Milosrdenství a věr nost se pot - ka - jí, * spravedlnost a po koj se po - lí - bí.
4. Věrnost vy pu - čí ze ze - mě, * spravedlnost shléd - ne z ně - be. **R.**
- ✠ 5. Hospodin kéž po pře - je dob - ro * a naše země vy - dá plo - dy.
6. Spravedlnost ho bu - de před - chá - zet * a spása mu pů - jde v pá - tách. **R.**

Aleluja 1, č. 2

Aleluja 18, č. 12

Žl 85

Pane, ukaž nám své mi-lo - sr - den - ství!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

nápěv:
Michal op.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata, and the piano accompaniment includes a prominent bass line with a long note and a final cadence.

1. Kéž mohu slyšet,
co mluví **Hospodin**, Bůh: + jistě mluví o pokoji
pro svůj lid a **pro** své sva.....té.
2. Jistě je blízko jeho
spása těm, **kdo** se ho bojí_, + aby sídlila jeho velebnost v **na**ší ze.....mi. __R.
3. Milosrdenství a **vě**rnost se potkají, + políbí se spravedl.....**no**st a po.....koj.
4. Věrnost vypučí **ze** ze.....mě, + spravedlnost **sh**lédne z ne.....be. __R.
5. Hospodin též **po**přeje dobro + a naše země **vy**dá plo.....dy.
6. Spravedlnost **bu**de ho předcházet + a spása mu **pů**jde v pa.....tách. __R.

Aleluja 1, č. 2

Aleluja 18, č. 12

Aleluja 1

adventní

A-le-lu-ja, a-le-lu-ja, a-le - lu - ja.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

nápěv aleluja: Štefan Olos
nápěv verše: gregoriánský 2. tonus

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves, maintaining the 4/4 time signature and two-flat key signature.

2. neděle adventní A,B,C /Lk 3,4.6/

So 2. t. adv., Čt 3. t. adv.

2 Připravte cestu Pánu, +
vyrovnejte **mu** stezky! ++ Každý člověk uzří **Boží** spá.....su.