

Pa-ne, tys nám bý - val ú - to - čiš - těm od po - ko - le - ní do po - ko - le - ní.

R.
[Ž 89, 1]

Ž 89

nápěv:
P. Josef Otejník

- V. 1. Rozkazem vracíš, Bože, člo - věka v prach * γ a pravíš: + "Vraťte se, smr - telní - ci!"
 2. Neboť tisíc let je v tvých očích jako
 včerejší den, který. mí - nul, * γ a jako noční. hlíd - ka. **R.**
 V. 3. Uchvacuješ je: + jsou jako. ran - ní sen, * podobají se pučící. trá - vě:
 4. Zrána kvete a bu - jí, * večer je zkosena a vad - ne. **R.**
 V. 5. Nauč nás počítat. na - še dny, * γ ať dojdeme k moudrosti. srd - ce.
 6. Obrát se, Hospodine, + jak dlouho ještě budeš če - kat? * Slituj se nad svými. slu - žební - ky! **R.**
 V. 7. Nasyť nás brzy svou. sli - tovno - stí, * γ ať jásáme a radujeme se po celý. ži - vot!
 8. Ať je nad námi dobrotivost Pána,
 našeho Boha, + dej zdar práci našich. ru - kou, * dej zdar práci našich. ru - kou. **R.**

Aleluja 13, č. 6

Aleluja 17, č. 7

Aleluja 17

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

nápěv:
Michal op.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. The first system is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is a vocal line with a treble clef, showing the melody for the voice. The lyrics 'A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' are written above the first system. The composer's name 'nápěv: Michal op.' is written to the right of the first system.

23. neděle v mezidobí C, Čt 19. t. /Žl 119,135/

7 Jasnou tvář ukaž svému **služebníku** ++ a nauč **mě** svým příka.....zům!