

Slavnost NAROZENÍ SV. JANA KŘTITELE - vigilie

Od klí - na mé mat - ky byls mým o - chrán - cem.

R.
[Ž 70, 6 b]

nápěv: P. J. Olejník

✠ 1. K tobě se utíkám, Hos - podi - ne,
2. Ve své spravedlnosti mě vyprošť a vy - svo - bod',

✠ 3. Bud' mi ochrannou ská - lou,
4. neboť tys moje ská - la a tvrz.

✠ 5. Má ústa budou vyprávět o tvé sprave - dl - nos - ti,
6. Bože, učils mě od mého mlá - dí,

* nechť nejsem zahanben na vě - ky!
* nakloň ke mně svůj sluch a za - chraň mě! **R.**

* pevností k mé zá - chra - ně,
* Bože můj, vysvobod' mě z ruky bez - božné - ho. **R.**

* po celý den budu vyprávět o tvé po - mo - ci.
* až dosud hlásám tvé podivuhodné či - ny. **R.**

Aleluja 19, č. 9

Aleluja 19

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

nápěv:
P. Josef Olejník

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It features a repeat sign (double bar line with dots) at the beginning of the system. The notation is consistent with the first system, maintaining the same key signature and time signature.

Slavnost NAROZENÍ SV. JANA KŘTITELE, vigilie (24. 6.) /Jan 1,7; Lk 1,17/

9 Jan přišel, aby **svě**dčil o světle ++

a aby připravil **Pá**nu ochotný lid.

Slavnost NAROZENÍ SV. JANA KŘTITELE - v den slavnosti - 24. 6.

Chvá-lím tě, že jsem vzni - kl tak po - di - vu - hod - ně.

R.
| Ž 138, 14 a |

nápěv: P. J. Olejník

Ž 138

- ¶ 1. Hospodine, ty mě zkou - máš a znáš, * ty víš, když sedám i když vstá - vám.
 2. Poznáváš mé myšlenky již z dál - ky, * ať jdu nebo ležím, ty to
 určuješ, + všímáš si všech mých cest. **R.**
- ¶ 3. Tys, přece stvořil mé led - ví, * utkal jsi mě v lůně mé mat - ky.
 4. Chvám tě, že jsem vznikl tak podi - vu - hod - ně, * úžasná jsou tvoje dí - la. **R.**
- ¶ 5. Dokonale znáš mou du - ši, * má podstata ti nezůstala u - taje - na,
 6. když jsem byl tvořen v skry - tu, * spřádán v hlubinách ze - mě. **R.**

Aleluja 15, č. 5

Aleluja 15

A-le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

nápěv:
Katarina vl.

The second system of musical notation is a piano accompaniment on a grand staff. It continues the piece with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains G major. The system concludes with a final cadence.

Slavnost NAROZENÍ SV. JANA KŘTITELE, v den slavnosti (24. 6.) /Lk 1,76/

5 Ty, dítě, budeš **pro**rokem **Nej**vyššího, ++
neboť půjdeš před Pánem připrav**it** mu **cestu**.