

Hle, při-chá-zím, Pa-ne, spl-nit tvou vů-li.

**R.**  
[ Ž 39, 8 a + 9 a ]

Ž 39

- V. 1. V obětních da . . . . . rech si ne - libu - ješ, \* za to jsi mi o . . . . . te - vřel u - ši.  
 2. Celopaly a smírné o . . . . . bě - ti ne - žá - dáš, \* teh-dy jsem ře . . . . . kl: "Hle při - chá - zím." **R.**
- V. 3. Ve svitku knihy je . . . . . o mně psá - no: \* "Rád splním tvou vůli,  
 můj Bože,+ tvůj zákon . . . . . je v mém nit - ru."  
 4. Spravedlnost jsem zvěstoval ve vel - kém shromáždě-ní, \* svým rtům jsem nebránil,+ ty to víš Hos - podi - ne! **R.**
- V. 5. Nenechal jsem si pro se . . . . . be tvou spra-vedl-nost, \* o tvé věrnosti a pomo . . . . . ci jsem mlu - vil,  
 6. nezatajil . . . . . jsem tvou lás - ku \* a tvou věrnost před . . . . . vel - kým shro - máždě-ním. **R.**

Aleluja 12, č. 8

v době postní:

Verš před evangeliem 3, č. 12

Verš před evangeliem 4, č. 8

Žl 40

Hle, při-chá-zím, Pane, spl-nit tvou vů - li.

1. Pevně jsem doufal v **Hos**.....po...di.....na, + on se ke mně sklonil  
a **vysly**.....**šel** mé volání.
2. Novou píseň **vlo**.....žil mi do úst, + chvalozpěv **na**.....**šemu** Bohu. **\_\_R.**
3. V obětních **da**.....rech si nelibuješ, + zato jsi mi **o**.....**tevřel** uši.
4. Celopaly a smírné **o**.....bě...ti nežádáš, + tehdy jsem **ře**.....**kl**: „Hle, přicházím“.. **\_\_R.**
5. Ve svitku **knihy** je o mně psá-no. + Rád splním tvou vůli, můj Bože, +  
tvůj **zákon** **je** v mém nitru. **\_\_R.**
6. Spravedlnost jsem zvěstoval **ve** velkém shromáždění, +  
svým rtům jsem **nebránil**, + ty **to** víš, Hospodine! **\_\_R.**

## Aleluja 12, č. 8

v době postní:

Verš před evangeliem 3, č. 12

Verš před evangeliem 4, č. 8

# Doba postní

## Verš před evangeliem 4

Chvála tobě, Kris - te, Králi věčné slá - vy.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

nápěv:  
J. H.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with some notes marked with a fermata. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The key signature remains one flat.

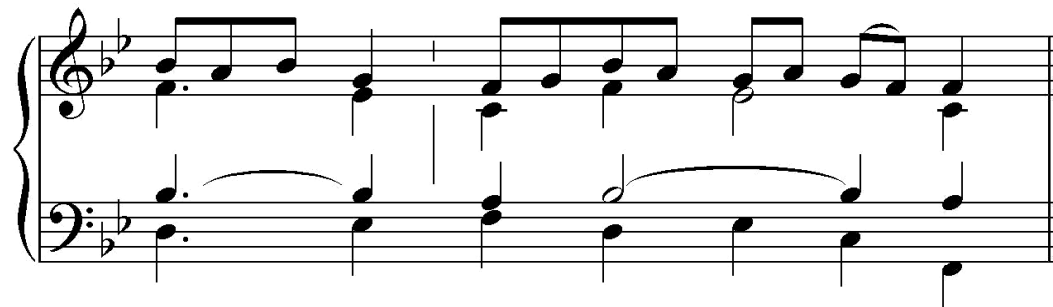
**Slavnost ZVĚSTOVÁNÍ PÁNĚ (25. 3.) /Jan 1,14/**

**8** Slovo se stalo tělem + a přebývalo **mezi námi. ++**

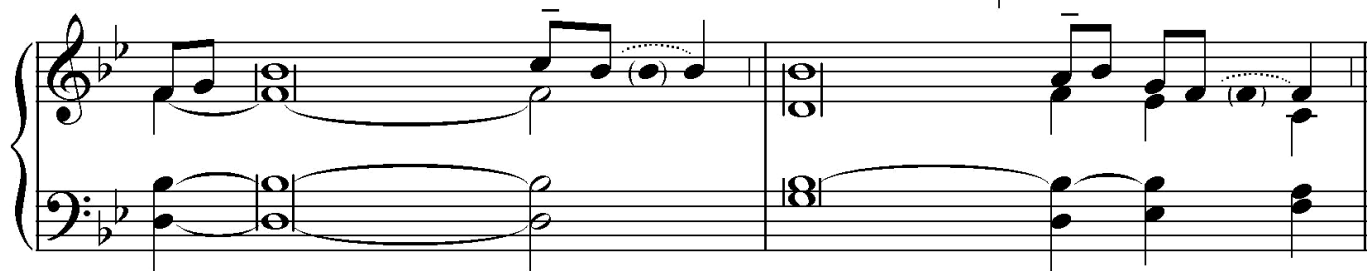
Vidě.....**li** jsme **jeho slá....vu.**

# Aleluja 12

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



nápěv aleluja: František Holik  
nápěv verše: gregoriánský 8. tónus



**Slavnost ZVĚSTOVÁNÍ PÁNĚ (25. 3.) /Jan 1,14/**

**8** Slovo se stalo tělem + a přebývalo mezi **ná**mi. ++  
Viděli jsme **je**ho slávu.