

Chval-te Hos-po-di-na, kte-rý po-vy-šu-je chu-dé - ho.

R.

[srv. Ž 112, 1a + 7 b]

nápěv:
P. Josef Olejník

Ž 112

1. Chvalte, Hospodi. no - vi slu-žební-ci, * chvalte jméno. Hos-po - di - no - vo!
 2. Bud' velebeno Hospodi. no - vo jmé - no * 7 ny. ní i na vě - ky! **R.**
 3. Povznesen je Hospodin nade. . . všech-ny ná - ro - dy, * nad nebesa. je - ho slá - va.
 4. Kdo je jako Hospodin, náš Bůh,+
 který. . trů - ní na výsos - ti * 7 a shlíží dolů na ne. be i ná - zem? **R.**
 5. Slabého. zdvi - há z pra - chu, * ze smetiště povy. šu - je chu - dé - ho,
 6. aby ho posadil. ved - le kní - žat, * vedle knížat. své - ho li - du. **R.**

Aleluja 10

A-le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'A-le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

nápev aleluja: Gotteslob
nápev verše: s použitím 1. gregoriánskeho tonusu
zpracoval: Michal op.



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano accompaniment includes a repeat sign (8) and a fermata over the final note of the vocal line.

25. neděle v mezidobí C, 26. neděle C, Po 8. t., So 11. t., Út 20. t., So 31. t. /2 Kor 8,9/

5 Ježíš Kristus se stal chudým, ačkoli byl boha...tý, ++
abyste vy zbohatli z **ie**ho chudo..by.