

Kéž byste dnes uposlechli jeho hla - su! Nezatvrzuj - te svá srd - ce!

R.
[Ž 94, 8]

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a series of eighth notes and rests, followed by a phrase of quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

nápěv:
P. Josef Olejník

The second system of music is a piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature remains one flat. The music includes dynamic markings such as accents and crescendos, and ends with a fermata over a final chord.

- ⌘. 1. Pojdme, já sej - me Hos - po - di - nu, * oslavujme ská lu své spá - sy,
2. předstupme před ně - ho s chva - lo - zpě - vy * ꝛ a písňě mi mu za - já - sej - me! **R.**
- ⌘. 3. Pojdme, pad ně - me, klaň - me se, * poklekněme před svým . . . tvůr - cem, Hos - po - di - nem!
4. Neboť on je náš Bůh * ꝛ a my jsme lid, který pase, +
stádce vedené . . je - ho ru - kou. **R.**
- ⌘. 5. Kéž byste dnes uposlechli je - ho hla - su: * "Nezatvrzujte svá srdce . . . ja - ko v Mě - ri - bě,
6. jako tehdy v Masse na poušti, +
kde mě dráždili . . . va - ši ot - co - vé, * zkoušeli mě, ač vidě . . . li mé či - ny." **R.**

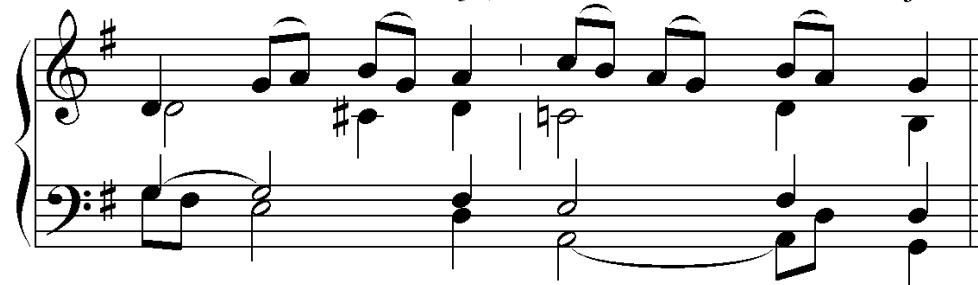
Aleluja 7, č. 7

Aleluja 11, č. 12

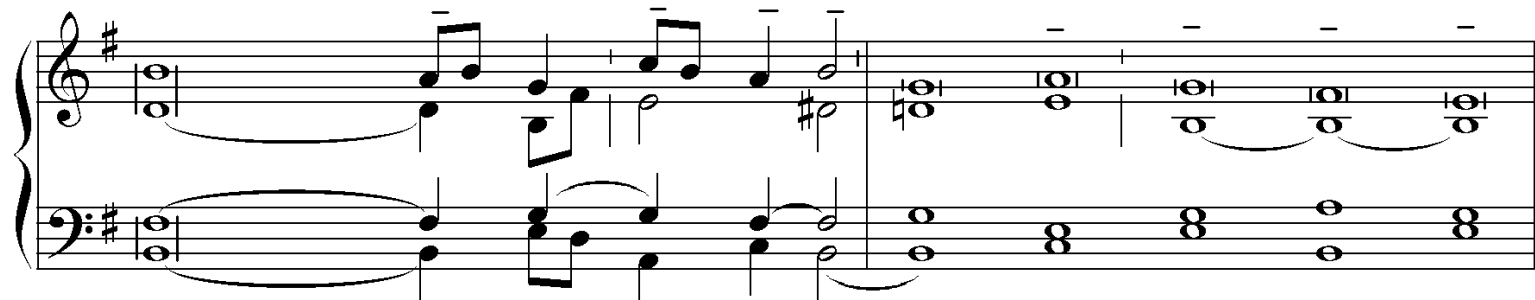
Aleluja 7

velikonoční

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



nápěv: Tomáš op.
zpracoval: la-us



27. neděle v mezidobí C: *Pá 17. t. /1 Petr 1,25/*

7 Slovo **Pá** - ně **trvá navěky; ++**
totiž slovo **e**vangelia, +
které vám **by**lo **z**věstováno.