

Smím pře-bý - vat v Hos-po-di-no - vě do - mě na dlou-hé, pře-dlou-hé ča - sy.

R.
[Ž 22, 6 cd]

Ž 22

- ✠ 1. Hospodin je můj pas. týř, nic ne - post - rá - dám, * dává mi prodlévat na. svě - žích pař - vi - nách,
 2. vodí mě k vodám, kde si. mo - hu od - po - či - nout, * občerstvu. je mou du - ši. **R.**
- ✠ 3. Vede mě po. správ - ných ces - tách * ꝛ pro. svo - je jmé - no.
 4. ꝛ I kdybych šel tem. no - tou rok - le, * nezaleknu se zla, vždyť. ty jsi se mnou. **R.**
- ✠ 5. Tvůj. kyj a tvá hůl, * ꝛ ty. jsou má ú - tě - cha.
 6. Pro. stí - ráš pro mě stůl * před zra. ky mých ne - přá - tel,
 7. hlavu mi. ma - žeš o - le - jem, * ꝛ má. cí - še pře - té - ká. **R.**
- ✠ 8. Štěstí a pří. zeň mě pro - vá - ze - jí * po všechny dny. mé - ho ži - vo - ta,
 9. přebývat smím v Hospodi. no - vě do - mě * na dlouhé, pře. dlou - hé ča - sy. **R.**

Aleluja 12, č. 13

Aleluja 17, č. 1

Aleluja 17

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

nápěv:
Michal op.

The image shows a musical score for 'Aleluja 17'. It consists of two systems of music. The first system is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system is a vocal line with a treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics 'A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' are written above the notes. To the right of the first system, the text 'nápěv: Michal op.' is written.

22. neděle v mezidobí A, 28. neděle A, 15. neděle B /srv. Ef 1,17-18/
Út 2. t., St. 6. t., Út 9. t.

1 Otec našeho Pána, Ježíše Krista, + ať osvítí naše **srdce**, ++
abychom pochopili, + jaká je naděje těch, **kte**ré povolal.