

Slavnost SV. PETRA a PAVLA, apoštolů - vigilie

Všu - de na ze - mi pro - ni - kl je - jich hlas.

**R.**  
[ Řím 10, 18 b ]

nápěv: P. J. Olejník

Ž 18

- |   |  |
|---|--|
| ✠ 1. Nebesa vypravují o Boží . . . . . slá - vě     | * a dílo jeho rukou zvěstuje . . . . . ob - lo - ha.     |
| 2. Den dni o tom podává . . . . . zprá - vu,        | * noc noci sděluje . . . . . po - uče - ní. <b>R.</b>    |
| ✠ 3. Není to slovo a nejsou to . . . . . ře - či,   | * jejichž hlas by nebylo . . . . . slý - šet.            |
| 4. Do celé země vychází jejich . . . . . hla - hol, | * až na konec světa jejich . . . . . slo - va. <b>R.</b> |

Aleluja 19, č. 10

# Aleluja 19

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system ends with a double bar line.

nápěv:  
P. Josef Olejník

The second system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody continues from the first system, starting with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The bass line continues with quarter notes G3, F3, and E3. The system ends with a double bar line.

*Slavnost SV. PETRA A PAVLA, vigilie (29. 6.) /Jan 21,17d/*

**10** Pane, **ty** víš všechno, ++ ty víš, **že** tě miluji.

Pán mě vy - svo - bo - dil ze všech mých o - bav.

**R.**  
[ Ž 33, 5 b ]

nápěv: P. J. Olejník

Ž 33

- ✠ 1. Ustavičně chci ve . . . . . le - bit Hos-po-di-na, \* vždy bude v mých ústech . . . . . je - ho chvá - la.  
2. V Hospodinu necht' se chlubí . . . mo - je du - še, \* ať to slyší pokor. . . . . ní a ra-du-jí se. **R.**
- ✠ 3. Velebte . . . . . se mnou Hos-po-di-na, \* oslavujme spolu. . . . . je - ho jmé - no.  
4. Hledal jsem Hospodi . . . . . na a vy-sly-šel mě, \* vysvobodil mě ze . . . . . všech mých o - bav. **R.**
- ✠ 5. Pohledte k němu, ať se . . . . . roz - ve - se - lí - te, \* vaše tvář se nemusí za . . . . . rdí - vat han - bou.  
6. Hle, ubožák zavolal a Hos . . . po - din sly - šel, \* pomohl mu ve všech . . . . . je - ho stras - tech. **R.**
- ✠ 7. Jako ochránce se utábořil Hospo-di - nův an - děl \* kolem těch, kdo Hospodina ctí a vy - svo - bo - dil je.  
8. Okuste a vizte, jak je Hos . . . po - din dob - rý, \* blaze člověku, který se . . . . . k ně - mu u - tí - ká. **R.**

Pán mě vysvobodil ze všech mých o - bav.



nápěv: Michal op.



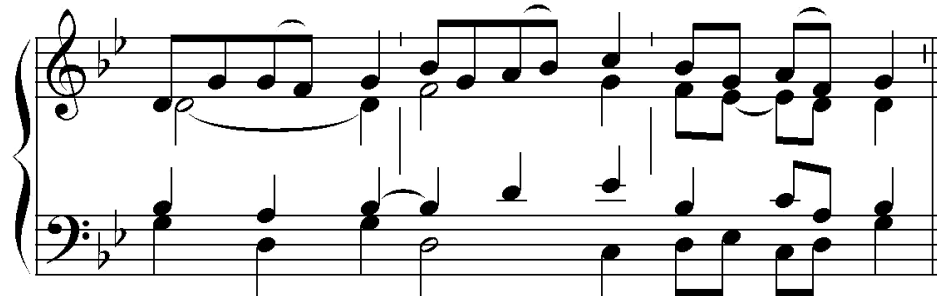
/Ž 33/

1. Ustavičně chci velebit **Hospodina**, + vždy bude v mých ústech **je**ho chvá-la.
2. V Hospodinu nechť se chlubí moje **du**-še, + ať slyší pokorní a radují se. **Odp.**
3. Velebte se mnou **Hospodina**, + oslavujme spolu **je**ho jmé-no!
4. Hledal jsem Hospodina, a **vysly**šel mě, + vysvobodil mě ze **všech** mých o-bav. **Odp.**
5. Pohledte k němu, ať se rozveselíte, + vaše tvář se nemusí zardívat han-bou.
6. Hle, ubožák zavolal, a Hospodin **sly**-šel, + pomohl mu ve všech **je**ho strastech. **Odp.**
7. Jak ochránce se utábořil Hospodinův **an**-děl + kolem těch, kdo Hospodina ctí a **vysv**obodil je.
8. Okuste a vizte jak je Hospodin **dob**-rý, + blaze člověku, který se k **ně**mu utíká. **Odp.**

Aleluja 11, č. 3

# Aleluja 11

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



nápěv:  
Bohuslav Korojs



*Slavnost SV. PETRA A PAVLA (29. 6.) - v den slavnosti*

**3** Ty jsi Petr-Skála- +  
a na té skále **zbu**duji svou **cír**kev ++

a pekelné moci ji **ne**přemohou.