

Bu - du tě chvá - lit, Hos-po - di - ne,      ž      ve vel-kém shro-máží - dě - ní.

**R.**

nápěv: P. J. O.

Ž 22

- ✠ 1. Své sliby splním před těmi, . . . . kdo ctí Hospodi-na. \* Chudí se na . . . . . je - dí do sytos-ti.  
 2. Kdo hledají Hospodina, bu . . . . dou ho chvá - lit: \* "Na věky ať žije . . . . . va - še srd - ce!" **R.**
- ✠ 3. Rozpomenou se, + k Hospodinu se  
 obrátí všechny kon - či - ny ze - mě, \* před ním se skloní všechna . . . . . lid - ská pokole-ní.  
 4. Jen jemu se budou kořit všichni, kdo spí v ze - mi, \* před ním se skloní všichni, kdo . . . . se - stu - pují v prach.**R.**
- ✠ 5. I má duše . . . . . bu - de pro něho žít, \* mé potomstvo bu . . . . . de mu slou - žit.  
 6. Bude vyprávět o Pánu příš. . . . . tí - mu pokole - ní, \* lidu, jenž se narodí, budou  
 hlásat jeho spravedlnost: + "To u - či - nil Hospo-din." **R.**

# Aleluja 7

velikonoční


A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a vocal line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

nápěv: Tomáš op.  
zpracoval: la-us

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with quarter and eighth notes, ending with a fermata. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines, also ending with a fermata.

**5. neděle velikonoční B** /Jan 15,4a.5b/

**1** Zůstaňte ve mně, +  a já zůstanu **ve** vás, **pra** - **ví** Pán; ++  
kdo zůstává **ve** mně, + **ten** nese **mnoho** **o**voce.