

Hos - po - din je mi - lo - srd - ný a mi - los - ti - vý.

**R.**  
[ Ž 102, 8 a ]

P. Josef Olejník

- † 1. Veleb, du . . . . . še má, Hos-po - di - na, \* vše, co je ve mně, veleb jeho . . . sva - té jmé - no.  
 2. Veleb, du . . . . . še má, Hos-po - di - na \* † a nezapomeň na žádné . . . z je - ho dob-ro - di - ní. **R.**
- † 3. † On odpouští vše . . . chny tvé vi - ny, \* † on léčí všech . . . . . ny tvé ne - du - hy.  
 4. † On vykupuje tvůj . . . ži - vot ze zá - hu - by, \* † on tě věnčí lás . . . . . kou a sli - to - vá - ním. **R.**
- † 5. Hospodin je milosrd . . . ný a mi - los - ti - vý, \* shovívavý a nad . . . . . mí - ru dob-ro - ti - vý.  
 6. Nejedná s námi podle . . . na - šich hří - chů, \* ani podle našich . . . . . vin nám ne - od - plá - cí. **R.**
- † 7. Jako je vzdálen . . . . . vý - chod od zá - pa - du, \* † tak vzdaluje od nás . . . . . na - še ne - pra - vos - ti.  
 8. Jako se smilovává . . . . . o - tec nad sy - ny, \* † tak se smilovává Hospodin nad  
 těmi, kdo se ho bo - jí. **R.**

# Aleluja 11

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

nápěv:  
Bohuslav Konejs

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

***7. neděle v mezidobí A*** *St 21. t., Pá 31. t. /1 Jan 2,5/*

**1** Kdo zachovává **Kristovo slo - vo, ++** v tom je Boží láska opravdu přivedena k doko-**nalosti**.