

O - chraň mě, Bo - že, ne - boť se k to - bě u - tí - kám.

**R.**  
[ Ž 15, 1 ]

Ž 15

- ✠ 1. Ochraň mě Bože, neboť se . . . . . k to - bě u - tí - kám, \* pravím k Hospodinu: . . . . . "Ty jsi můj Pán."  
 2. Hospodin je můj dědičným dílem i mou čí - ší, \* ty mně zachová . . . . . váš svůj ú - děl. **R.**
- ✠ 3. Velebím Hospodina, že . . . . . mi byl rád - cem, \* k tomu mě i za noci vybí . . . . . zí mé nit - ro.  
 4. Hospodina mám neu . . . . . stá - le na zřete - li, \* nezakolísám, když . . . . . je mi po pravi - ci. **R.**
- ✠ 5. Proto se raduje mé srdce, má . . . . . du - še ple - sá, \* i mé tělo . . . . . byd - lí v bez - pe - čí.  
 6. Neboť nezanecháš mou . . . . . du - ši v pod - svě - tí, \* nedopustíš, aby tvůj svatý . . . spat - řil po - ruše - ní. **R.**
- ✠ 7. Ukážeš mi . . . . . ces - tu k ži - vo - tu, \* u tebe je hojná radost, +  
 po tvé pra . . . . . vi - ci věč - ná slast. **R.**

# Aleluja 5

velikonoční

A-le-lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 7/8 time, with a melody that repeats the words 'A-le-lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' The lower staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

nápěv:  
gregoriánský 6. tonus  
zpracoval: J. Hrubý

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the piano accompaniment with chords and melodic fragments. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

*VELIKONOČNÍ OKTÁV /ŽI 118,24/*

**2** Toto je den, který učinil **Hospodin**, ++

jásejme a **radu**jme se z něho.