

Dan 3, 52 - 56



- ℣. 1. Po - žehnaný jsi, Pane, Bože našich ot - ců, ℞. Chvá - ly - hod - ný a svrchovaně velebený na vě - ky.
℣. 2. Po - žehnané je tvé. slavné svaté jmé - no, ℞.
℣. 3. Po - žehnaný jsi ty ve svém. . . svatém slavném chrá - mě, ℞.
℣. 4. Po - žehnaný jsi ty, který
shlížíš na hlubiny a trů - níš na cherubech, ℞.
℣. 5. Po - žehnaný jsi ty na svém. krá - lovském trů - ně, ℞.
℣. 6. Po - žehnaný jsi ty. ná - klenbě ne - bes, ℞.

Aleluja 6, č. 9
Aleluja 12, č. 11

Dan 3,52-56

Požehnaný jsi, Pane,	Bo - že našich otců,
Požehnané je tvé	slav-né svaté jmé - no,
Požehnaný jsi ty, ve svém	sva-tém slavném chrá- mě,
Požehnaný jsi ty na svém	krá - lovském trů - ně,
Požehnaný jsi ty, který shlížíš na hlubiny + a	trů - níš na cherubech,
Požehnaný jsi ty	na klenbě nebes,

odp. CHVÁLYHODNÝ A SVRCHOVANĚ VELE-BE-NÝ NAVĚ-KY.

Aleluja 6, č. 9

Aleluja 12, č. 11

Aleluja 12

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

nápev aleluja František Holik
nápev verše: gregoriánský 8. tonus

The musical score consists of two systems. The first system shows a vocal line in G minor (one flat) with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a bass clef. The vocal line is a simple melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The second system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and some grace notes in the right hand.

Slavnost NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE /srv. Zj 1,8/

11 Sláva Otci i Synu + i Duchu **Svatému, ++**
Bohu, který je, + který byl a **který** přijde.