

Mešní ordinarium

502

ND: J. Olejník 1967

S Ky-ri-e, e - le - i - son. L Ky-ri-e, e - le - i - son. V Ky-ri-e, e - le - i - son.

S Christe, e - le - i - son. L Christe, e - le - i - son. V Christe, e - le - - - - i - son.

S Ky-ri-e, e - le - i - son L Ky-ri-e, e - le - i - son. V Ky-ri-e, e - le - i - son.

GLORIA

K Slá-va na vý-so-stech Bo - hu S a na ze-mi po-koj li-dem do-bré vů - le.

L Chvá-lí-me tě. S Ve-le-bí-me tě. L Kla-ní-me se ti. S O-sla-vu-je-me tě.

L Vzdá-vá-me ti dí - - ky pro tvou ve-li - kou slá - vu. S Pa-ne a Bo - že, ne-be-ský Krá - li,

Bo - že, O - tče všemohou - - cí. <sup>L</sup> Pa - ne, je - dno - ro - ze - ný Sy - nu, Je - - ží - ši Kri - - - ste.

<sup>S</sup> Pa - ne a Bo - že, Be - rán - ku Bo - - ží, Sy - - nu O - - tce. <sup>L</sup> Ty, kte - rý sní - máš hříchy svě - - ta,

smi - luj se nad ná - mi; <sup>S</sup> ty, kte - rý sní - máš hří - chy svě - - ta, při - jmi na - še pro - sby.

<sup>L</sup> Ty, kte - rý se - díš po pra - vi - ci O - - tce, smi - luj se nad ná - mi. <sup>S</sup> Ne - boť ty je - di - ný jsi Sva - tý,

<sup>L</sup> ty je - di - ný jsi Pán, <sup>S</sup> ty je - di - ný jsi Svr - cho - va - ný, Je - ží - ši Kri - ste,

<sup>L</sup> se Sva - tým Du - - - chem, ve slá - vě Bo - ha O - - - tce. <sup>V</sup> A - - - - - men.

Vě-řím v je-dno-ho Bo - ha,

O-tce vše-mo-hou-cí-ho, Stvo-ři - te - le ne - be i ze - mě,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

vše-ho vi-di - tel-né-ho i ne - vi-di - tel - né - ho. L Vě-řím v je-dno-ho Pá-na Je - ží - še Kri - sta,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

je-dno-ro-ze-né-ho Sy-na Bo - ži - ho,

kte-rý se zro-dil z O-tce pře-de vše-mi vě - ky:

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Bůh z Bo-ha, Svě-tlo ze Svě-tla, pra-vý Bůh z pra-vé-ho Bo-ha.

Zro-ze-ný, ne-stvo-ře-ný,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

jedné podstaty s Otcem: skrze něho všechno je stvořeno.

On pro nás li-di a pro na-ši spá-su

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

se-stou-pil z ne-be. S

Skrze Ducha Svatého přijal tělo z Ma-ri-e Panny a stal se člověkem.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Byl za nás u - kři - žo - ván, za dnů Pon-ci - a Pi - lá - ta byl u - mu-čen a po-hřben.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

S Tře-tí-ho dne vstal z mr-tvých po-dle Pí-sma. L Vstou-pil do ne-be, se - dí po pra-vi-ci O - tce.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time.

S A zno-vu při-jde, ve slá-vě, sou-dit ži-vé i mr-tvé a je-ho krá-lov-ství bu-de bez ko-nce.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music continues in the same key and time signature.

L Vě-řím v Du-cha Sva-té-ho, Pá-na a dá-rce ži-vo-ta, kte-rý z O-tce i Sy-na vy-chází,

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music continues in the same key and time signature.

S s O-tcem i Sy-nem je zá-ro-veň u - ctí-ván a o - sla - vo-ván a mlu-vil ú - sty pro-ro-ků.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music continues in the same key and time signature.

L Vě-řím v je-dnu, sva-tou, vše-o-bec-nou, a-po-štol-skou cí-rkev. S Vy-zná-vám je-den křest na od-pu-ště-ní hří-čů.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music continues in the same key and time signature.

L O - če-ká-vám vzkří-še-ní mr-tvých S a ži-vot bu-doucí-ho vě-ku. V A - - - men.

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The music concludes with a double bar line.

v

Sva - tý, Sva - tý, Sva - tý Pán, Bůh zá - stu - pů. Ne - be i ze - mě jsou

pl - ny tvé slá - vy. Ho - sa - na na vý - so - stech. Po - že - hna - ný,

pl - ny tvé slá - vy. Ho - sa - na na vý - so - stech. Po - že - hna - ný,

jenž při - chá - - zí ve jmé - nu Pá - - ně. Ho - sa - na na vý - so - stech.

jenž při - chá - - zí ve jmé - nu Pá - - ně. Ho - sa - na na vý - so - stech.

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi.

v

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi.

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi.

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, da - ruj nám po - koj.

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, da - ruj nám po - koj.

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, da - ruj nám po - koj.

Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy svě - ta, da - ruj nám po - koj.