

Mešní ordinarium

504

ND: P. Eben 1967

S Pa - ne, smi - luj se. L Pa - ne, smi - luj se. S Kri - ste, smi - luj se. L Kri - ste, smi - luj se.

The first system of the Kyrie section consists of four measures. The vocal line is written in a soprano (S) and alto (L) setting. The piano accompaniment is in a simple, homophonic style with a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

S Pa - ne, smi - luj se. L Pa - ne, smi - luj se.

The second system of the Kyrie section consists of three measures. The vocal line continues with the same setting. The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature remains two sharps.

GLORIA

K Slá - va na vý - so - stech Bo - hu S a na ze - mi po - koj li - dem do - bré vů - le. L Chvá - lí - me tě.

The first system of the Gloria section consists of three measures. The vocal line is written in a soprano (S) and alto (L) setting. The piano accompaniment is in a simple, homophonic style with a steady bass line. The key signature has one flat (Bb).

S Ve - le - bí - me tě. L Kla - ní - me se ti. S O - sla - vu - je - me tě. Vzdá - vá - me ti dí - ky

The second system of the Gloria section consists of three measures. The vocal line continues with the same setting. The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature remains one flat.

pro tvou ve - li - kou slá - vu. L Pa - ne a Bo - že, ne - beský Krá - li, Bo - že O - tče vše - mo - hou - cí.

The third system of the Gloria section consists of three measures. The vocal line continues with the same setting. The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature remains one flat.

S**L**

Pa-ne, jedno-ro-ze-ný Sy-nu, Je-ží-ši Kri-ste. Pa-ne a Bo-že, Be-rán-ku Bo-ží, Sy-nu O-tce.

*Meno mosso***S****L**

Ty, jenž sní-máš hří-chy svě-ta, smi-luj se nad ná - mi; ty, jenž sní-máš hří-chy svě-ta,

při-jmi na - še pro - sby. Ty, jenž se-díš po pra-vi-ci O-tce, smi-luj se nad ná - mi.

S *Tempo I*

Ne-boť ty je-di-ný jsi Svatý, ty je-di-ný jsi Pán, ty je-di-ný jsi Svr-cho-va-ný,

V

Je - ží - - ši Kri-ste, se Sva-tým Du-chem, ve slá - vě Bo - ha O - tce. A - men.

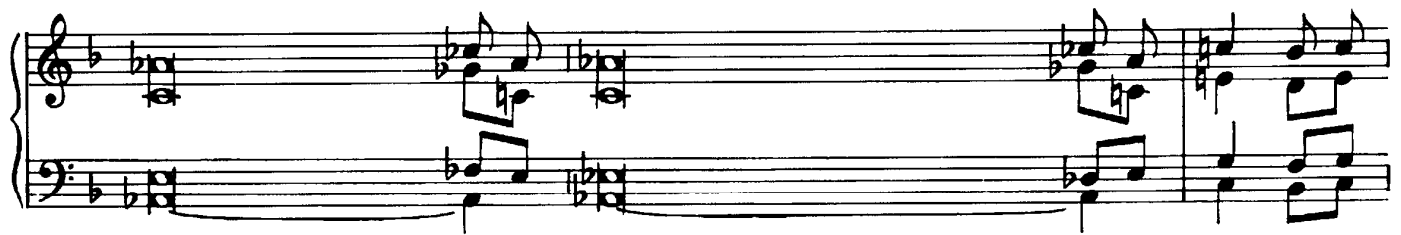
^K Věřím v jednoho Bo - ha, ^L všemohoucího O - tce, Stvořitele nebe i ze - mě,



všeho viditelného i neviditel - né - ho. ^S Věřím v jednoho Pá - na Ježíše Kri - sta,



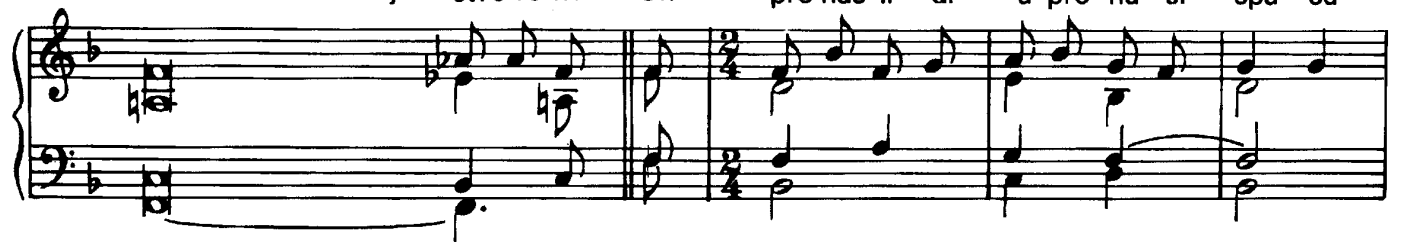
jednorozeného Božího Sy - na, který se zrodil z Otce přede všemi vě - ky: ^L Bůh z Bo - ha,




Světlo ze Svě - tla, pravý Bůh z pravého Bo - ha, zrozený, nestvo - ře - ný, jedné podstaty s Otcem:



^S skrze něho všechno je stvo - ře - no. On pro nás li - di a pro na - ši spá - su



^L se - stou - pil z ne - be. Skr - ze Ducha Sva - té - ho při - jal tě - lo z Ma - ri - e Pa - nny



^S a stal se člo - vě - kem. Byl za nás u - kři - žo - ván, za dnů Pon - ci - a Pi -



lá - ta byl u - mu - čen a po - hřben. ^L Tře - tí - ho dne vstal z mr - tvých podle Pí - sma.



Vstou - pil do ne - be, se - dí po pra - vi - ci O - tce. ^S A zno - vu při - jde,



ve slá - vě, sou - dít ži - vé i mr - tvé a je - ho krá - lov - ství bu - de bez ko - - - nce.



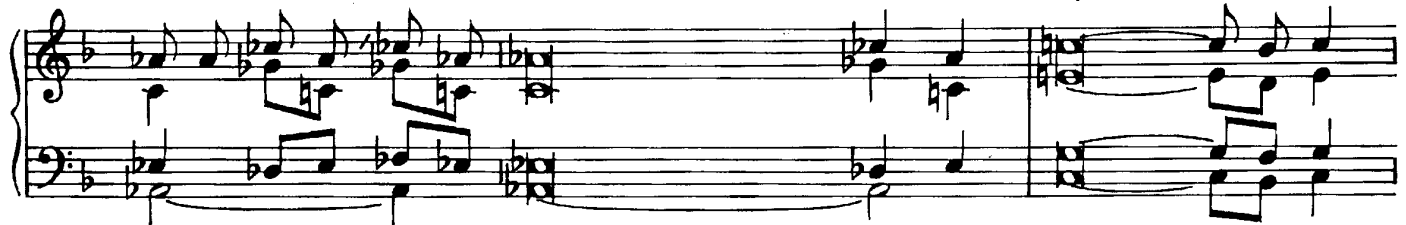
^L Věřím v Ducha Sva - té - ho, Pána a dárce ži - vo - ta, který z Otce i Syna vy - chá - zí,



s O - tcem i Sy - nem je zá - ro - veň u - ctí - ván a o - sla - vo - ván a mluvil ústy pro - ro - ků.



^S Vě - řím v je - dnu, sva - tou, všeobecnou, apoštolskou cí - rkev. ^L Vyznávám je - den křest



na odpuštění hří - chů. ^V Očekávám vzkříšení mr - tvých a život budoucího vě - ku. A - - men.



v

Sva-tý, Sva-tý, Sva-tý, Pán Bůh zá-stu-pů. Ne-be i ze-mě jsou pl-ny tvé slá - - vy.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ho-sa-na na výso-stech. Požehnaný, jenž při-chá-zí ve jménu Pá - ně. Ho-sa-na na vý-so-stech.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, with the piano accompaniment providing a consistent accompaniment for the vocal melody.

v

Be-rán - ku Bo - ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta, smi-luj se nad ná - - mi.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a double bar line with repeat dots at the end of the system, indicating the end of a phrase.

Be-rán - ku Bo - ží, kte-rý sní-máš hří-chy svě-ta, da-ruj nám po-koj.

The fourth system concludes the musical piece. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.