

# 506 Credo I.

N: Gregoriánský chorál (11. stol.)  
D: O. Múčka (2008)

**K** Cre - do in u - num De - um, **S** Pa - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem cae - li et ter - rae,

vi - si - bí - li - um ó - mni - um, et in - vi - si - bí - li - um.

**L** Et in u - num Dó - mi - num le - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum.

**S** Et ex Pa - tre na - tum an - te ó - mni - a saé - cu - la. **L** De - um de De - o,

lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. **S** Gé - ni - tum non fa - ctum,

con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri: per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

*L* Qui pro-pter nos hó - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lú - tem de-scén-dit de cae - lis.

*S* Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu San - cto ex Ma - rí - a Ví - ri - gi - ne:

Et ho - mo fa - ctus est. *L* Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to

pas - sus et se - púl - tus est. *S* Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e,

se - cún - dum Scri - ptú - ras. *L* Et a - scén - dit in cae - lum: se - det ad d é x - te - ram Pa - tris.

*S* Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os:

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. *L* Et in Spí - ri - tum San - ctum, Dó - mi - num,

et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit. *S* Qui cum Pa - tre et Fí - li - o

si - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

*L* Et u - nam, san - ctam, ca - thó - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

*S* Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

*L* Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

*S* Et vi - tam ven - tú - ri sae - cu - li. *V* A - - - men.

*SL* Ký - ri - e e - - lé - i - son.

*SL* Chri - ste e - - lé - i - son.

*S* Ký - ri - e e - - lé - i - son.

*L* Ký - ri - e e - - lé - i - son.

*K* Gló - ri - a in ex - cel - sis De - o. *S* Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - tis.

*L* Lau dá - mus te. *S* Be - ne - dí - ci - mus te. *L* Ad - o - rá - mus te. *S* Glo - ri - fi - cá - mus te.

*L* Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

*S* Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - pot - ens.

*L* Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te le - su Chri - ste. *S* Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Fi - li - us Pa - tris. *L* Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

*S* Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

*L* Qui se - des ad déx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. *S* Quó - ni - am tu so - lus San - ctus.

*L* Tu so-lus Dó - mi - nus. *S* Tu so-lus Al - tís - si - mus, le - su Chri - ste.

*L* Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. *V* A - men.

*V* San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Be - ne - dí - ctus, qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - sán - na in ex - cél - sis.

V A - gnus De - i, qui tol - lis pe - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

The first system of the musical score is for the voice part, marked with a 'V'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in the bass clef, providing a steady harmonic support with chords and moving lines.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The notation remains consistent, with the voice line in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef.

A - gnus De - i, qui tol - lis pe - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

The third system concludes the 'Agnus Dei' section. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic texture. The system ends with a double bar line.

# 508

Ordinarium XI - Orbis factor

N: chorál 10. stol.  
D: O. Múčka 2008

SL Ký - ri - e e - - - lé - i - son. SL Chri - ste

The first system of the 'Kyrie eleison' section is marked with 'SL' (Soprano/Libretto). It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is characterized by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady accompaniment of chords.

e - - - lé - i - son. S Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

The second system continues the 'Kyrie eleison' section. It features a vocal line marked with 'S' (Soprano) and a piano accompaniment. The notation includes repeat signs and dynamic markings.

L Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

The third system concludes the 'Kyrie eleison' section. It is marked with 'L' (Lento) and features a vocal line and piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

*K* Gló - ri - a in ex-cél-sis De - o. *S* Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae vo-lun-tá-tis.

*L* Lau-dá-mus te. *S* Be - ne - dí - ci-mus te. *L* Ad-o-rá-mus te. *S* Glo-ri-fi-cá-mus te

*L* Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. *S* Dó - mi - ne De - us,

Rex cae - lés - tis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens. *L* Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te,

le - su Chri - ste. *S* Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

*L* Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. *S* Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,



sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. *L* Qui se - des ad délix - te - ram Pa - tris,

mi - se - ré - re no - bis. *S* Quó - ni - am tu so - lus San - ctus. *L* Tu so - lus Dó - mi - nus.

*S* Tu so - lus Al - tís - si - mus. le - su Chri - ste. *L* Cum San - cto Spí - ri - tu,

in gló - ri - a De - i Pa - tris. *V* A - men.

*V* San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na

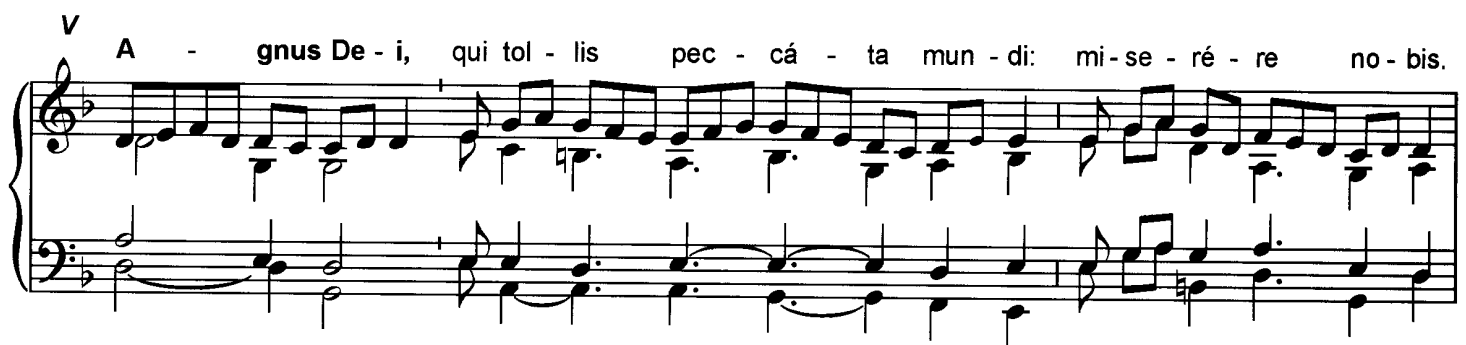
in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne



Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.



**V**  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.



A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.



A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

