

Slavnost NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE - A

Všech-no, co ži - je, ať chvá - lí Hos-po-di - na.

The first system of the musical score shows a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, C5, and D5, then a half note on E5, and finally a quarter note on D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line.

T: Dan 3, 52 - 56
N: Michal op.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note on E5, followed by a quarter note on D5, and then a quarter note on C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

1. Požehnaný jsi, Pane, **Bože** **našich** otců_, + chvályhodný a svrchovaně **velebený** navě.....ky. *Odp.*
2. Požehnané je tvé **slavné** **svaté** jmé-no, + a svrchovaně chvályhodné a **velebené** navě.....ky. *Odp.*
3. Požehnaný jsi ty ve svém **svatém** **slavném** chrá-mě, + a svrchovaně chvályhodný a **velebený** navě.....ky. *Odp.*
4. Požehnaný jsi ty na svém **krá**.....**lovském** trů-ně, + a svrchovaně chvályhodný a **velebený** navě.....ky. *Odp.*
5. Požehnaný jsi ty,
který shlížíš **na** hlubiny a trů**níš** na cherubech + a svrchovaně chvályhodný a **velebený** navě.....ky. *Odp.*
6. Požehnaný jsi ty, **na** **klenbě** nebes_ + a velebený a plný **slá**.....vy navě.....ky. *Odp.*